

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ровеньская средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов
Белгородской области»

<p>«Согласовано» Руководитель МО  Шевченко С.Н.</p> <p>Протокол № 5 от «20 » июня 2019г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора ОГБОУ «Ровеньская СОШ с УИОП»  Соловьева Л.И.</p> <p>«20 _» июня 2019г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ОГБОУ «Ровеньская СОШ с УИОП»  Макарова Е.В.</p> <p>Приказ № 274 от «20» августа 2019 г.</p>
--	---	--

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
уровня основного общего образования
5-9 классов
срок реализации: 5 лет

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010г.);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. Программа курса «Литература». 5-9 кл. – М.: ООО «Русское слово», 2014).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие

ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными

институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

2. Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения курса литературы на уровне основного общего образования предполагают, что у учащегося сформированы:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

3. Содержание учебного курса «Литература»

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира</i>	<i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных</i>

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p><i>Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: <i>«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: <i>«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и</i></p>	

	<p><i>Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i></p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

(1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. **(5-9 кл.)**

«Маленькие трагедии» (1830) **1-2 по выбору, например:** «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». **(8-9 кл.)**

«Повести Белкина» (1830) - **2-3 по выбору, например:** «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. **(7-8 кл.)**

Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. **(7-9 кл.)**

Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.

<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>(5 кл.) М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном</p>	

	<p><i>Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</i></p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p>

	<p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь»</p>	

	<p>(1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i> М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв.,</i></p>

	<p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»)</p>	<p>например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</p>
--	---	--

	<p>(1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле»</p>	<p>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например:</i> В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о</p>
--	---	---

	<p>(1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например:</i> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><i>подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> <i>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др.</i> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде,

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «<i>Фауст</i>» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен<i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «<i>Стойкий</i> <i>оловянный солдатик</i>» (1838), «<i>Гадкий</i> <i>утенок</i>» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна.</i> <i>Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс</i> («<i>Какая радость</i> <i>заменит бывшее</i> <i>светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество</i> <i>Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В.</p>	<p>Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная</i> <i>новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная</i> <i>романистика XIX– XX</i> <i>века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о</i> <i>детях и подростках,</i> <i>например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о</i> <i>животных и</i> <i>взаимоотношениях</i> <i>человека и природы,</i> <i>например:</i></p>
--	---	---

	<p><i>Левика).</i> (9 кл.)</p>	<p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

4. Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 5 класс (102 ч.)

№ п/п	Тема урока
	Введение (1 час)
1.	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества
	Из мифологии (3 часа)
2.	Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»).
3.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Сюжет мифа.
4.	Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент). Образы Одиссея и Полифема.
	Из устного народного творчества (5+2 часов)
5.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки.
6-7	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».
8-9.	Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.
10.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа.
11.	Бытовая сказка «Падчерица».
	Из древнерусской литературы (3 часа)
12.	Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам»).
13.	Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе.
14.	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.
	Басни народов мира (1 час)
15.	Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград»
	Русская басня (5 часов)
16.	М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»
17.	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Образный мир басен И.А. Крылова «Ворона и Лисица».
18.	«Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Тематика басен И.А. Крылова.
19.	С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика и проблематика.
20.	Сатирическое и нравоучительное в басне.
	Из литературы XIX века (35 часа)
	А.С. Пушкин (5 часов)
21.	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях А.С. Пушкина. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»
22.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
23.	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...»
24.	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.
25.	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Образы природы в стихотворениях поэта.
	Поэзия XIX века о родной природе (1 час)
26.	Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, Ф.И.

	Тютчев, А.А. Фет.	
	М.Ю. Лермонтов (4 часа)	
27.	Краткие сведения о детских годах М.Ю. Лермонтова.	
28.	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». История создания стихотворения.	
29-30.	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	
	Н.В. Гоголь (3 часа)	
31.	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	
32.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Образы и сюжет повести.	
33.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Зло и добро в повести.	
	И.С. Тургенев (5+2 часов)	
34	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	
35-36	Тематика и социально-нравственная проблематика произведений И.С. Тургенева. Рассказ «Муму».	
37-38.	Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	
39	Герасим и Муму.	
40.	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	
	Н.А. Некрасов (5 часов)	
41.	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».	
42.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	
43.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия.	
44.	Отношение автора к персонажам стихотворения «Крестьянские дети».	
45.	Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.	
	Л.Н. Толстой (5 часов)	
46.	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения.	
47.	Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость, свобода, неволя в рассказе «Кавказский пленник».	
48.	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Художественная идея рассказа. Своеобразие сюжета.	
49.	Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу.	
50.	Отношение писателя к событиям и героям.	
	А.П. Чехов (5 часа)	
51.	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А. П. Чехова. Книга в жизни А. П. Чехова.	
52.	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Темы, приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.	

53.	А.П. Чехов. Рассказ «Пересолил». Жанровое своеобразие рассказа.	
54.	Роль детали в создании художественного образа.	
55.	Юмор, комическая ситуация, ирония, комизм.	
	Из литературы XX века (15 ч)	
	И.А. Бунин (4 часа)	
56.	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя.	
57.	Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»: тема природы и приёмы её раскрытия, художественное богатство.	
58.	И.А. Бунин. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажей.	
59.	И.А. Бунин. Главные герои рассказов. Выразительные средства создания образов.	
	Л.Н. Андреев (3 часа)	
60.	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа.	
61.	Л.Н. Андреев. Мир города в рассказе «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя.	
62.	Природа в жизни мальчика. Значение финала.	
	А.И. Куприн (3 часа)	
63.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.	
64.	Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	
65.	Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Нравственная проблематика.	
	А.А. Блок (2 часа)	
66.	А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы.	
67.	А.А. Блок. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие.	
	С.А. Есенин (3 часа)	
68.	Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове.	
69.	С.А. Есенин. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Малая и большая родина.	
70.	С.А. Есенин. Стихотворения: «Поёт зима, аукает», «Нивы сжаты, рощи голы». Единство человека и природы.	
	А.П. Платонов (3 часа)	
71.	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита».	
72.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребёнка.	
73.	А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Образы главных героев; своеобразие языка	
	П.П. Бажов (4 часа)	
74.	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок».	
75.	Человек труда в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок».	
76.	П.П. Бажова «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	
77.	Отличие сказа от сказки.	
	Н.Н. Носов (3 часа)	

78.	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника».	
79.	Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	
80.		
	В.П. Астафьев (2+2 часа)	
81.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа.	
82-84.	Цельность рассказа, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	
	Е.И. Носов (2 часа)	
85.	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта.	
86	Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе Е.И. Носова «Как патефон петуха от смерти спас». Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищённом в рассказе .	
	Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)	
87.	В.Ф. Боков. «Поклон». Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу». Р.Г. Гамзатов «Песня соловья».	
88.	В.И. Белов. «Весенняя ночь».	
89.	В.Г. Распутин. «Век живи – век люби» (отрывок).	
	Из зарубежной литературы (14 часов)	
	Д. Дефо (2 часа)	
90.	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).	
91.	Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.	
	Х.К. Андерсен (2 часа)	
92.	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей».	
93.	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.	
	М. Твен (3 часа)	
94.	М. Твен. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	
95.	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера»	
96.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неутомимая бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII).	
	Ж. Рони-Старший (2 часа)	
97.	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.	
98.	Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека в повести «Борьба за огонь».	
	Дж. Лондон (2 часа)	
99.	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише».	
100	Дж. Лондон. Период раннего взросления, обстоятельства жизни, добро и зло, благородство, уважение взрослых.	
	А. Линдгрэн (2 часа)	

101	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	
102	А. Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	

6 класс (102 ч.)

№ п/п	Тема урока
1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.
2	Миф «Пять веков ». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени
3	«Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.
4	Мифы о героях: «Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту
5	Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть»
6	Коварство и хитрость, великодушие и бескорыстие в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»
7.	Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»
8.	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведении народных представлений о событиях и людях
9.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси
10.	«Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы
11.	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии
12	М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта
13.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество писателя
14.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Связь с фольклором, традициями и обычаями народа
15.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности языка и художественных образов
16.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта
17.	Гражданская позиция, свобода и просвещение в стихотворении А.С.Пушкина «Деревня»
18.	Лирика природы в стихотворении «Редет облаков летучая гряда...»
19.	Контрастные образы в стихах Пушкина («Зимнее утро», «Зимний вечер»)
20.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе
21.	А.С. Пушкин «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова
22.	А.С. Пушкин «Дубровский». Отец и сын Дубровские

23- 24.	А.С. Пушкин «Дубровский». Владимир Дубровский и Маша Троекурова
25-26.	А.С. Пушкин «Дубровский». Основной конфликт романа
27.	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ
28.	М.Ю. Лермонтов. Жажда борьбы и свободы в стихотворении «Парус»
29.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»
30.	М.Ю.Лермонтов. Многозначность художественного образа в стихотворении «Листок»
31.	Особенности выражения чувства одиночества в стихотворении «На севере диком стоит одиноко...»
32.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.
33.	Историческая основа повести «Тарас Бульба»
34.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.
35.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Центральные образы и приемы их создания
36-37.	Подвиг Тараса Бульбы. Массовые сцены и их значение в сюжете
38-38.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Связь повести с героическим эпосом
40.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника»: творческая история, своеобразие композиции
41.	И.С. Тургенев. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»
42.	Образ лесника в рассказе «Бирюк»
43.	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания
44.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы
45.	Темы народного труда и «долюшки женской» в творчестве Н.А. Некрасова
46	«Великое чувство у каждой двери». Тематика и образные средства стихотворения
47.	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество
48.	Л.Н. Толстой Повесть «Детство». Основные мотивы повести
49.	Л.Н.Толстой. Детство». Изображение взаимоотношений в семье
50.	Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н.Толстого.
51.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство»
52.	В.Г. Короленко. Жизнь и творчество писателя
53.	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Проблематика повести
54.	Дружба Васи, Валека и Маруси
55.	В.Г.Короленко. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»
56-57.	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Авторское отношение к героям
58.	А.П. Чехов. Творчество писателя. Сатирические и юмористические рассказы.
59.	«Толстый и тонкий». Приемы создания характеров персонажей
60.	А.П. Чехов «Шуточка». Авторское отношение к героям
61.	А.П. Чехов «Налим». Тема и характеры персонажей
62.	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях поэта
63-64.	И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя
65.	А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». Основные темы произведения
66.	А.И.Куприн. Повесть «Белый пудель». Характеристика образов

67.	А.И. Куприн «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия
68.	Система образов в рассказе Куприна «Тапёр»
69.	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений
70	Одухотворённая природа -один из основных образов поэзии С.Есенина
71.	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе
72.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя
73-74.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе
75-76.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: автор и его герои
77.	Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца»
78.	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении
79.	Н.М.Рубцов. Образный строй в стихотворениях
80.	А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа ». Тема духовной свободы народа в стихотворениях.
81.	Изображение войны в стихотворениях С.С. Орлова,К.М. Симонова
82.	Изображение войны в стихотворениях Р.Г. Гамзатова, Д.С. Самойлова, М.В. Исаковского
83.	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество писателя.
84.	Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни.
85-86.	Образ главного героя рассказа
87-88.	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»
89.	Автор и рассказчик в произведении
90.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания восточных сказок
91.	Тематика и проблематика « Сказки о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».
92	Проблематика « Сказки о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».
93	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях
94-95.	Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки
96.	О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих »: о детстве с улыбкой и всерьез
97.	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих »: дети и взрослые в рассказе

98.	О.Генри «Дары волхвов». Тема бедности, любви и счастья в новелле.
99.	Д. Лондон. Краткие сведения о писателе.
100	Рассказ «Любовь к жизни»: сюжет и основные образы
101 102	Д.Лондон «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге .

7 класс (70 ч.)

№ п/п	Тема урока
	Введение (1 час)
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса
	Из устного народного творчества Былина (2 часа)
2	Былины «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, своеобразие характера и речи персонажа
3	«Илья Муромец и Соловей - разбойник». Отражение в былине народных представлений о нравственности.
	Русские народные песни (2 часа)
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия.
5.	Лирические и лиро-эпические песни.
	Из древнерусской литературы (2 часа)
6.	Из «Повести временных лет». («И вспомнил Олег коня своего...»)
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы.
	Из литературы 18 века (6 часов)
8.	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба. «Ода на день восшествия...»
9.	«Предисловие о пользе книг...» Теория «трех штилей»
10.	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Тематика и пробле
11.	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».
12	Основной конфликт пьесы и ее проблематика.
13-14.	Образы комедии «Недоросль» (портрет и характер; поступки, мысли, язык).
	Из литературы 19 века (24 часа)
	А.С. Пушкин (4 часа)
15.	А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»
16.	Тема власти в стихотворении «Анчар»
17.	«Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы, вера и суеверие.
18.	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.
	М.Ю.Лермонтов (3 часа)
19.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом произведении.
20.	Проблематика и основные мотивы «Песни про купца Калашникова...».
21.	Центральные персонажи «Песни» и приемы их создания
	Н.В. Гоголь (3 часа)
22	Н. В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в повести «Шинель».
23-24.	Повесть «Шинель»: основной конфликт. Образ Акакия Акакиевича.

	И.С. Тургенев (2 часа)
25.	И.С. Тургенев. «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. «Хорь и Калиныч».
26.	Рассказ «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.
	Н.А. Некрасов (2 часа)
27.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о писателе. Доля народная – основная тема произведений поэта.
28.	«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Писатель и власть, судьба русской женщины.
	М.Е. Салтыков – Щедрин (2 часа)
29.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика сказки «Повесть о том, как один...»: труд, власть.
30.	«Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя.
	Л.Н.Толстой (2 часа)
31.	Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»
32.	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: темы и образы рассказа. Авторское отношение к героям.
	А.А. Фет (1 час)
33.	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».
	Н.С. Лесков (2 часа)
34.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Образный мир произведения
35-36.	Особенность проблематики и центральная идея повести «Левша».
37.	Произведения русских поэтов XIX века о России
	А.П. Чехов (2 часа)
38.	А.П. Чехов. Рассказ: «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества.
39.	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника» .Социальная направленность рассказа
	Из литературы 20 века (23 часа)
	М. Горький (3 часа)
40. 41.	М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии. Становление характера мальчика
42-43.	«Легенда о Данко». Проблематика рассказа. Контраст как основной прием раскрытия замысла.
	И . Бунин (2 часа)
44.	И.А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу».
45.	Рассказ И.А. Бунина «Кукушка». Смысл названия; основные мотивы рассказа; образы.
	А.И. Куприн (2 часа)
46.	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Художественная идея произведения

47.	Рассказ А.И. Куприна «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.
	А.С. Грин (1 час)
48.	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса». Своеобразие образного мира повести
	В.В. Маяковский (1 час)
49.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Проблематика стихотворения. Приемы создания образов.
	С. А.Есенин (1 час)
50.	С.А. Есенин. Человек и природа в стихотворениях Есенина
	И.С. Шмелев (1 час)
51.	И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея.
	М.М. Пришвин (1 час)
52.	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе.
	К.Г. Паустовский (1 час)
53.	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Человек и природа
	Н.А. Заболоцкий (1 час)
54.	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...». Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.
	А.Т. Твардовский (2 часа)
55.	Основные мотивы военной лирики А.Т. Твардовского
56	«Василий Теркин». Основные мотивы поэмы
57	Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения
	Б.Л. Васильев (1 час)
58	Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.
	В.М. Шукшин (2 часа)
59.	В.М. Шукшин. «Чудик». Простота и нравственная высота героя
60-61.	«Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае его месте в жизни человека
	Русские поэты 20 века о России (1 час)
62	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов 20 века
	Из зарубежной литературы (8 часов)
63	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Мотивы и «вечные» темы в сонетах.
64	Р. Бёрнс. Основные мотивы стихотворений.
65	МацуоБасе. Стихотворения: их тематика, своеобразие образов и структуры
66	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя
67	А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Основные события и
68.	позиция автора. Добро и справедливость в понимании писателя
69.	Р.Бредбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем
70.	Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто

	там идет?»), «Алеся».
--	-----------------------

8 класс (70 ч.)

№ п/п	Тема урока
1	Введение (1 час) Художественная литература и история
2	Из устного народного творчества (2 часа) Связь исторической песни с представлениями и исторической памятью народа, отражение их в песне
3	Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче
4.	Из древнерусской литературы (3 часа) Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли»
5.	«Житие Сергия Радонежского». Отражение в произведении нравственных представлений о человеке
6.	«Житие Александра Невского». Нравственные проблемы жития
7.	Из русской литературы XVIII века. Г.Р. Державин (2 часа) Г.Р. Державин- поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»
8.	Тема отношений поэта и власти в стихотворении «Вельможа»
9.	Н.М. Карамзин (3 часа +1) Основные вехи биографии Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность
10.	Проблематика и тематика повести «Бедная Лиза»
11-12.	Новый тип героя в повести. Образ Лизы
13.	Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский (1 час) В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Художественное богатство его поэтических произведений
14.	К.Ф. Рылеев (1 час) К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы его поэтических произведений
15.	А.С. Пушкин (8 часов +1) Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину»
16.	Стихотворение «Бесы», его тематика и художественное своеобразие
17.	Повесть «Пиковая дама»: тематика, проблематика, система образов (обзор)
18.	Роман «Капитанская дочка»: история создания и замысел
19.	Проблематика романа «Капитанская дочка»
20.	Петр Гринев в испытаниях любовью, дружбой и долгом
21.	Система образов романа
22-23.	Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы
24.	М.Ю. Лермонтов (3 часа) М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»
25.	Основные мотивы поэмы «Мцыри»
26.	Художественная идея и средства ее выражения в поэме «Мцыри»
	И.С. Тургенев (3 часа)

27.	Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»
28.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев
29.	Образ Аси: любовь, нежность, противоречивость характера
30.	Н.В. Гоголь (4+2 часов) Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. Творческая и сценическая история комедии «Ревизор»
31.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя
32-33.	Хлестаков и хлестаковщина
34-35.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения
36	Н.А. Некрасов (2 часа) Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.
37	Человек и природа в стихотворении «Зеленый Шум»
38	Краткие сведения об А.А. Фете. Мир природы и духовности в поэзии
39	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А.Фета.
40	А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами
41	Образ Снегурочки. Элементы фольклора в сказке
43	Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. «Отрочество»
44	Основные мотивы рассказа «После бала». Приемы создания образов в рассказе.
45.	Из русской литературы XX века М. Горький (3 часа) Основные вехи биографии М. Горького. Рассказ «Макар Чудра»: проблема смысла жизни
46.	Истинные и ложные ценности в рассказе «Макар Чудра»
47.	«Мой спутник»: образ Шарко и рассказчика
48.	В. Маяковский (2 часа)
49.	В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям». Поэт и толпа в стихотворениях.
50.	О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) (2 часа) Н.А.Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей в рассказе
51.	Человек и государство в рассказе М.М.Зощенко «Обезьяний язык»
52.	Н.А. Заболоцкий (2 часа) Краткие сведения о Н. Заболоцком. Тема творчества в лирике поэта
53.	Тема духовной красоты в стихотворении «Некрасивая девчонка»
54.	М.В. Исаковский (2 часа) Основные вехи биографии М.В. Исаковского. Творческая история стихотворения «Катюша»
55.	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и лирики 19 века
56.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Человек и война в творчестве В.П. Астафьева

57.	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе
58+59.	«Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам
60.	А.Т. Твардовский (2 часа) А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»
61.	Россия на страницах поэмы «За далью - даль». Образ автора
62.	В.Г. Распутин (3 часа)
63.	Основные вехи биографии В.Г.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского» Новое раскрытие темы и детей на страницах повести
64.	Центральный конфликт и основные образы повествования
65.	Из зарубежной литературы У. Шекспир (3 часа)
66.	Краткие сведения об У. Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта» и ее сценическая история Вечные темы в трагедии «Ромео и Джульетта»
67.	Проблема отцов и детей в пьесе
68	М. Сервантес (3 часа) Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: образ главного героя
69.	Проблематика и художественная идея романа «Дон Кихот»
70.	Образ Дон Кихота

9 класс (102 ч.)

№ п/п	Тема урока
	Введение (1 час)
1.	Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса
	Из зарубежной литературы. У. Шекспир (4 часа)
2.	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий
3.	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет
4.	Центральный конфликт пьесы
5.	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века
	Ж.Б. Мольер (3 часа)
6.	Краткие сведения о драматурге. Тематика и проблематика комедий Мольера
7.	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы
8.	Группировка образов в комедии
	И.В. Гете (4 часа)
9.	И. В. Гете. Краткие сведения о поэте.
10.	И.В. Гете - выдающийся деятель немецкого просвещения
11.	«Фауст» - вершина философской литературы

12.	И.В. Гете в России
	Из древнерусской литературы (4+2 часов)
13.	«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика
14.	Система образов, центральная идея «Слова...»
15-16.	Мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»
17-18.	Значение «Слова...» в истории русской литературы. Оригинал и переводы
	Из литературы 18 века. А.Н. Радищев (2 часа)
19.	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя
20.	«Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и проблематика книги, система образов
	Из литературы 19 века. Литературный процесс конца 18- начала 19 века (1 час)
21.	Характеристика литературных явлений конца 18 – начала 19 века. Становление и развитие русского романтизма
	А.С. Грибоедов (5+2 часов)
22.	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат
23.	Комедия «Горе от ума». Творческая история
24.	Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка
25-26	Группировка образов. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика
27-28.	Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»)
	Поэты пушкинского круга (4 часа)
29.	К.Н. Батюшков. Краткие сведения о поэте. Тематика и проблематика лирики
30.	А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэте. Тематика и проблематика лирики
31.	Е.А. Баратынский. Краткие сведения о поэте. Тематика и проблематика лирики
32.	Н.М. Языков. Краткие сведения о поэте. Тематика и проблематика лирики
	А.С. Пушкин (13+2 часов)
33.	Творческая биография А.С. Пушкина. Темы и мотивы лирики
34.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина
35.	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина
36.	Тема любви в лирике А.С. Пушкина
37.	Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы
38.	«Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика
39.	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история
40.	Основная проблематика и система образов в романе
41.	Картины жизни русского дворянства в романе
42-43.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал автора»

44-45.	Татьяна и Онегин. Проблема счастья в романе
46-37.	Образ автора в романе «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе
	М.Ю. Лермонтов (7+2 часов)
48.	Творческая биография М.Ю. Лермонтова
49.	М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта»
50.	Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт»
51.	Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова
52.	Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция
53.	Гражданская активность и смысл жизни
54.	Светская жизнь и светские представления, позиция писателя
55.	Печорин и другие персонажи
56.	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе
	Н.В. Гоголь (7+2 часов)
57.	Творческая биография Н.В. Гоголя
58.	Поэма «Мертвые души». Образы помещиков в поэме
59.	Образы помещиков в поэме
60.	Образы помещиков в поэме
61-62.	Помещичий и чиновничий мир в изображении Н.В. Гоголя
63-64.	Новый тип героя в поэме
65.	Художественное своеобразие произведения
	Ф.И. Тютчев (2 часа)
66.	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева. Темы и мотивы лирики
67.	Лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений
	А.А. Фет (2 часа)
68.	Основные вехи биографии А.А.Фета. Темы и мотивы лирики
69.	Любовь, природа и человек в лирике А.А. Фета
	Н.А. Некрасов (2 часа)
70.	Творческая биография Н.А. Некрасова
71.	Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова»
	Ф.М. Достоевский (4 часа)
72.	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии
73.	Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении
74.	Характеристика образов, позиция писателя.
75.	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь
	Л.Н. Толстой (4 часа)
76.	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии
77.	Автобиографическая проза: повесть «Юность»\ Нравственные идеалы
78.	Мечты и реальность в повести «Юность»
79.	Становление личности в повести
	Из литературы 20 века
	Литературный процесс начала 20 века (1 час)
80.	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения

	М. Горький (4 часа)
81.	М. Горький. Основные вехи биографии
82.	Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш»
83.	Рассказ «Двадцать шесть и одна». Основной конфликт.
84.	«Песня о буревестнике»
	Из поэзии серебряного века (6 часов)
85.	Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихи А. Блока. Основные темы и мотивы
86.	Стихи С.А. Есенина. Основные темы и мотивы
87.	Стихи В.В. Маяковского. Основные темы и мотивы
88.	Стихи М.И. Цветаевой. Основные темы и мотивы
89.	Стихи Н.С. Гумилева. Основные темы и мотивы
90.	Стихи А.А. Ахматовой. Основные темы и мотивы
	М.А. Булгаков (4 часа)
91.	М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце»
92.	Повесть «Собачье сердце»: проблематика и образы
93.	Художественная идея повести
94.	Пафос произведения и авторская позиция
	М.А. Шолохов (2+2 часа)
95-96.	М.А. Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении писателя
97-98.	Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиция в раскрытии художественной идеи
	А.Т. Твардовский (1 час)
99.	Сведения о А.Т. Твардовском. Военная тема в лирике поэта
100.	Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне
	А.И. Солженицын (3 часа)
101.	А.И. Солженицын. Основные вехи биографии.
102.	Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения
103.	Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрены и рассказчика
	Ч.Т. Айтматов (1 час)
104.	Автобиография писателя. Повесть «Джамиля». Национальный характер в изображении писателя
	В.С. Высоцкий (1 час)
105.	В.С. Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Главные темы и мотивы авторской песни

