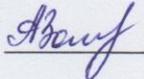
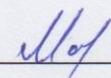
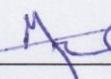


Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ровеньская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов» Белгородской области

| «Согласовано» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
|--|--|---|
| <p>Руководитель МО учителей начальных классов</p> <p> Золотарёва А.Н.</p> <p>Протокол № <u>6</u> от « <u>07</u> » <u>июня</u> 2023 г.</p> | <p>Заместитель директора ОГБОУ «Ровеньская СОШ с УИОП»</p> <p> Малькова Е.В.</p> <p>Приказ № <u>232</u> «<u>30</u>» <u>августа</u> 2023г.</p> | <p>Директор ОГБОУ «Ровеньская СОШ с УИОП»</p> <p> Киселёв О.Н.</p> <p>Приказ № <u>232</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2023г.</p>  |

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
уровня начального общего образования
1-4 классы
срок реализации: 4 года

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федеральной образовательной программы начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»), в соответствии с ФГОС НОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), на основе Примерной основной образовательной программы НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15), с учётом учебной предметной программы по музыке для общеобразовательной школы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/– М.: Просвещение, 2014» и рабочей программы воспитания ОГБОУ «Ровеньская СОШ с УИОП» Белгородской области.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

-воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
-воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В соответствии с рабочей программой воспитания областного государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Ровеньская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Белгородской области, утвержденной приказом по общеобразовательному учреждению № 262 от 26.08.2021 года основными направлениями воспитательной деятельности на уроках являются:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание;

8. Ценности научного познания

Авторская программа рассчитана на 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II — IV классах), учебным планом школы на изучение предмета «Музыка» также отводится 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II — IV классах) часов, поэтому в рабочую программу изменения не вносятся.

Контрольных работ в авторской и рабочей программе не предусмотрено.

Рабочая программа обеспечена учебниками для общеобразовательных организаций «Музыка» авторов предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной для 1,2,3, 4 класса соответственно.

В связи с введением федеральной образовательной программы начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования») в Рабочую программу по учебному предмету «Математика» в соответствии с федеральной рабочей программой начального общего образования Математика» для 1-4 классов образовательных организаций внесены изменения в содержание рабочей программы (Приложение 1), в планируемые результаты (Приложение 2) и в тематическое планирование для 4 класса

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему

основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
 - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс(33 ч.)

Раздел 1.

Музыка вокруг нас (16ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Музыкальные инструменты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Раздел 2.

Музыка и ты (17ч)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

2 класс(34 ч.)

Раздел 1.

Россия – Родина моя (3ч.)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины: герб, флаг. Средства музыкальной выразительности.

Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова.

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К Ибряева.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Раздел 2.

День, полный событий (6ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент – фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. С. Сосин, слова П. Синявского.

Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

Спят усталые игрушки. А Островский, слова З. Петровой.

Ай-я, жу-жу, латышская народная песня.

Колыбельная Медведицы. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3.

О России петь – что стремиться в храм (5ч.)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском. Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва. В церкви. П. Чайковский.

Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.

Добрый тебе вечер. Рождественское чудо, народные славянские песнопения.

Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц. Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5.

В музыкальном театре (5ч.)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы - характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев.

Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6.

В концертном зале (5ч.)

Жанровое своеобразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония №40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Волянка. Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Менуэт из Сюиты №2. За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского. Токката ре минор для органа. Хорал. Ария. Из Сюиты №2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской.

Колыбельная. Б. Флис – В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. С оркестром №1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром №1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка. Весна. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская. Клоуны. Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кобалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова. Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина. Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс(34 ч.)

Раздел 1.

Россия – Родина моя (5ч.)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии №4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле. Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды. Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2.

День, полный событий (4 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней. С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся. 36. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь Владимирской иконе Божией матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия №1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шмельгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда», стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обработано Н. Римского-Корсаковым.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские песни.

Раздел 5.

В музыкальном театре (6 ч.)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан – море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6.

В концертном зале (6 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Мелодия. П. Чайковский.

Каприс №24. Н. Паганини.

Пер Гюнт; Сюита №1 (фрагменты); Сюита №2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония №3 (Героическая) (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната №14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

Контрданс; К. Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч.)

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский.

Утро. Из Сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Шествие солнца. Из Сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония №40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония №9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живёт. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс (34 ч.)

Раздел 1.

Россия – Родина моя (3 ч.)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской.

Колыбельная, обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

Александр Невский. Кантата (фрагменты) С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка,

Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

Святые земли Русской. Праздники русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония №2 («Богатырская») 1 я часть (фрагмент) А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мелодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3.

День, полный событий (5 ч.)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девицы, красавицы; Ум как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И Козлова.

Раздел 4.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня.

Колыбельная, английская народная песня.

Колыбельная, неаполитанская народная песня.

Сайта Лючия, итальянская народная песня.

Вишня, японская народная песня, и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5.

В концертном зале (7 ч.)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М.- Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.

Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор, Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова Ж. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Раздел 6.

В музыкальном театре (5 ч.)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия: Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка.

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаяне» А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сусллова.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч.)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано, Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.
 Пастушка, французская народная песня, обраб. Ж. Векерлена.
 Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.
 Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.
 Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.
 Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты) Н. Римский-Корсаков.
 Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский.

3. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 1 класс

| № п/п | Наименование раздела и тем | Количество часов |
|------------------------------------|--|------------------|
| I. Музыка вокруг нас (16 ч) | | |
| 1. | Урок-концерт «И муза вечная со мной» | 1 |
| 2. | Урок-концерт по теме «Хоровод муз» | 1 |
| 3. | Урок-игра по теме «Повсюду музыка слышна» | 1 |
| 4. | Урок-импровизация по теме «Душа музыки – мелодия» | 1 |
| 5. | Интегрированный урок по теме «Музыка осени» | 1 |
| 6. | Урок-игра по теме «Сочини мелодию» | 1 |
| 7. | Урок-путешествие по теме «Азбука, азбука каждому нужна...» | 1 |
| 8. | Урок-импровизация по теме «Музыкальные инструменты» | 1 |
| 9. | Музыкальные инструменты | 1 |
| 10. | Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |
| 11. | Музыкальные инструменты | 1 |
| 12. | Звучащие картины | 1 |
| 13. | Разыграй песню | 1 |
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай страны | 1 |
| 15. | Добрый праздник среди зимы | 1 |
| 16. | Обобщающий урок II четверти | 1 |
| II. Музыка и ты (17 ч) | | |
| 17. | Край, в котором ты живешь | 1 |
| 18. | Поэт, художник, композитор | 1 |
| 19. | Музыка утра | 1 |
| 20. | Музыка вечера | 1 |
| 21. | Музыкальные портреты | 1 |
| 22. | Разыграй сказку («Баба Яга», русская народная сказка) | 1 |
| 23. | Мамин праздник | 1 |
| 24. | «Музы не молчали» | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 25. | У каждого свой инструмент. Музыкальные инструменты | 1 |
| 26. | Обобщающий урок III четверти | 1 |
| 27. | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютия» - по алжирской сказке. Звучащие картины | 1 |
| 28. | Музыка в цирке | 1 |
| 29. | Дом, который звучит | 1 |
| 30. | Опера-сказка | 1 |
| 31. | «Ничего на свете лучше нету...» | 1 |
| 32. | Обобщающий урок IV четверти | 1 |
| 33. | Заключительный урок-концерт | 1 |

2 класс

| № п/п | Наименование раздела и тем | Количество часов |
|--|--|------------------|
| I. Россия – Родина моя (3 ч.) | | |
| 1. | Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов | 1 |
| 2. | Здравствуй, Родина моя» Моя Россия | 1 |
| 3. | Гимн России | 1 |
| II. День, полный событий (6 ч.) | | |
| 4. | Музыкальные инструменты - фортепиано | 1 |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6. | Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8. | Расскажи сказку. | 1 |
| 9. | Колыбельные. Мама. | 1 |
| III. «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.) | | |
| 10. | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11. | Святые земли Русской: Александр Невский. | 1 |
| 12. | Святые земли Русской. Сергей Радонежский | 1 |
| 13. | Жанры молитвы. | 1 |
| 14. | С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике. | 1 |
| IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.) | | |
| 15. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |
| 16. | Разыграй песню. | 1 |
| 17. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 18. | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. | 1 |
| V. В музыкальном театре (5 ч.) | | |
| 19. | Сказка будет впереди. | 1 |
| 20. | Детский музыкальный театр: опера, балет. | 1 |
| 21. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | 1 |
| 22. | Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!» | 1 |
| 23. | Сцены из оперы Увертюра. Финал. | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| VI. В концертном зале (5 ч.) | | |
| 24. | Симфоническая сказка «Петя и Волк» С. Прокофьева. | 1 |
| 25. | Музыкальная живопись: В.-А. Моцарт, М. Мусоргский. | 1 |
| 26. | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |
| 27. | Звучит нестареющий Моцарт! | 1 |
| 28. | Моцарт. Симфония №40. Увертюра. | 1 |
| VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.) | | |
| 29. | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты - орган. И все это – Бах! | 1 |
| 30. | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 31. | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 32. | Два лада. Природа и музыка. Легенда. Весна и осень. Печаль моя светла. | 1 |
| 33. | Первый Международный конкурс имени П.И. Чайковского. | 1 |
| 34. | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |

3 класс

| № п/п | Наименование раздела и тем | Количество часов |
|--|---|------------------|
| I. Россия – Родина моя (5 ч.) | | |
| 1. | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2. | Природа и музыка. Звучащие картины | 1 |
| 3. | Виват, Россия! Наша слава – русская держава | 1 |
| 4. | Кантата «Александр Невский» | 1 |
| 5. | Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... | 1 |
| II. День, полный событий (4 ч.) | | |
| 6. | Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек | 1 |
| 7. | В детской! Игры и игрушки. | 1 |
| 8. | На прогулке. Вечер | 1 |
| 9. | Обобщение по разделу: «День, полный событий» | 1 |
| III. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.) | | |
| 10. | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | 1 |
| 11. | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя мама!» | 1 |
| 12. | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |
| 13. | Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир) | 1 |
| IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.) | | |
| 14. | Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины | 1 |
| 15. | Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... | 1 |
| 16. | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 17. | Обобщение по разделу: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 1 |
| V. В музыкальном театре (6 ч.) | | |
| 18. | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | 1 |
| 19. | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 20. | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. | 1 |
| 21. | Океан – море синее. | 1 |
| 22. | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | 1 |
| 23. | В современных ритмах. | 1 |
| VI. В концертном зале (6 ч.) | | |
| 24. | Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты | 1 |
| 25. | Звучащие картины. | 1 |
| 26. | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. | 1 |
| 27. | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | 1 |
| 28. | Мир Бетховена. | 1 |
| 29. | Обобщение по разделу: «В концертном зале» | 1 |
| VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.) | | |
| 30. | Чудо-музыка. | 1 |
| 31. | Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 32. | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. | 1 |
| 33. | Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовёт. | 1 |
| 34. | Обобщение по разделу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 1 |

4 класс

| № п/п | Наименование раздела и тем | Количество часов |
|---|---|------------------|
| I. Россия – Родина моя. (3 ч.) | | |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | 1 |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |
| 3. | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Музыка на войне, музыка о войне.</i> | 1 |
| II. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.) | | |
| 4. | И почти уж две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет... Святые земли русской. Илья Муромец | 1 |
| 5. | Святые земли русской. Кирилл и Мефодий | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 6. | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше | 1 |
| 7. | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 |
| III. День, полный событий (5 ч.) | | |
| 8. | В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | 1 |
| 9. | Зимнее утро. Зимний вечер. <i>Программная музыка.</i> | |
| 10. | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда | 1 |
| 11. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 12. | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 |
| IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.) | | |
| 13. | Композитор – имя ему народ. <i>Фольклор народов России</i> | 1 |
| 14. | Музыкальные инструменты России Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 15. | «Музыкант-чародей». <i>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.</i> | 1 |
| 16. | Народные праздники. «Троица». <i>Диалог культур.</i> | 1 |
| V. В концертном зале (7 ч.) | | |
| 17. | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 |
| 18. | Старый замок. | 1 |
| 19. | Счастье в сирени живет... | 1 |
| 20. | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... <i>Музыка стран ближнего и дальнего зарубежья.</i> | 1 |
| 21. | Патетическая соната. | 1 |
| 22. | Годы странствий. Царит гармония оркестра | 1 |
| 23. | <i>Современные обработки классической музыки. Исполнители современной музыки.</i> | 1 |
| VI. В музыкальном театре (5 ч.) | | |
| 24. | Театр уж полон; ложи блещут... Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие). <i>Вокальная музыка.</i> | 1 |
| 25. | За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие) | 1 |
| 26. | Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 |
| 27. | Балет «Петрушка». | 1 |
| 28. | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.) | | |
| 29. | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | 1 |
| 30. | Исповедь души. Революционный этюд | 1 |
| 31. | Мастерство исполнителя. <i>Музыкальная форма</i> | 1 |
| 32. | Музыкальные инструменты (гитара). <i>Электронные музыкальные инструменты. Пентатоника.</i> | 1 |
| 33. | В интонации спрятан человек. <i>Дополнительные обозначения в нотах. Ритмические рисунки в размере 6/8.</i> | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | <i>интервалы.</i> | |
| 34. | Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. | 1 |

Изменения, внесенные в содержание рабочей программы по учебному предмету «Музыка» в соответствии с федеральной рабочей программой основного общего образования предмета «Музыка»

1. Музыка на войне, музыка о войне.
2. Программная музыка.
3. Фольклор народов России.
4. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.
5. Диалог культур.
6. Музыка стран ближнего и дальнего зарубежья.
7. Современные обработки классической музыки. Исполнители современной музыки.
8. Вокальная музыка.
9. Музыкальная форма.
10. Электронные музыкальные инструменты. Пентатоника.
11. Дополнительные обозначения в нотах. Ритмические рисунки в размере 6/8. интервалы.

Изменения, внесенные в планируемые результаты рабочей программы по учебному предмету «Музыка» в соответствии с федеральной рабочей программой основного общего образования предмета «Музыка»

1. Исполнять песни Великой Отечественной войны; знать историю их сочинения.
2. Рисовать образы программной музыки; сочинять небольшие миниатюры по заданной программе.
3. Определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России.
4. Определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству.
5. различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).
6. различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки стран ближнего и дальнего зарубежья.
7. различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
8. Определять жанры вокальной музыки; исполнять вокальные произведения композиторов-классиков.
9. понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации.
10. ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки.